「戰鬥在晉西北的英雄們」
現已出版了
定價 五十六元
晉察冀新華書店


# 晉察冀日報

民國三十四年二月二十五日（星期日）

民國廿六年十二月十一日創刊 第一六九九號 定價：每份[illegible]


「英雄的晉察冀子弟兵」
現已出版了
定價 三十五元
晉察冀新華書店

## 分局發表決定 表揚高街「窮人樂」

本報訊：阜平高街村劇團創作和演出的「窮人樂」一劇，屢次上演，都博得觀衆好評，在邊區二屆群英大會上連演四天，更得到群英群衆高度的讚揚。分局曾設宴招待全體演員，程子華同志親臨招待，在群英大會上頒致嘉勉，臨行時，大會秘書處組織送行晚會，分局[illegible]同志、邊府宋主任、區抗聯主任王文興同志都講了話，大會主席團並決定給予獎金萬元，頭等獎狀一。分局爲表揚高街村劇團的創造才能，和對邊區文藝運動的巨大貢獻，特發表決定，號召沿着高街「窮人樂」的方向，發展邊區群衆文藝運動，決定原文如下：

### 中共中央晉察冀分局 關於阜平高街村劇團創作的「窮人樂」的決定

阜平高街村劇團創作和演出的「窮人樂」一劇，真實地反映了邊區群衆的翻身過程，不但在內容上異常豐富動人，歌頌了群衆的英雄主義，形式是群衆自己選擇的綜合性的形式，而表演的活潑熟練，表現勞動人民思想感情的深刻真實。這是我們執行毛主席所指示文藝爲工農兵服務的新成就。

同時，他們所採用的演員本人演本事，把創作過程和演出過程結合的方法，他們表現本村群衆鬥爭生活，歌頌自己英雄的勞動英雄陳[illegible]全，將本村群衆翻身的方向，實爲我們的群衆文藝運動的新方向和新方法，各個鄉村、部隊、工廠、機關、學校，都應沿着這個方向，採用這種方法，根據本單位的具體情況，發展本單位的文藝運動。對此，專業劇社應多加輔助，並在專業文藝普及的基礎上進一步的提高。因此，分局決定：

（一）將「窮人樂」劇本編入文藝叢刊第一冊，由[illegible]社出版。

（二）給高街村劇團佈獎一面。

（三）各系統各級宣教部門及劇[illegible]等文藝組織，特別是領導機關，應根據本決定及今天晉察冀日報關於「窮人樂」社論，進行檢查反省，貫徹執行黨的文藝政策，沿着「窮人樂」的方向，發展群衆文藝運動，組織群衆的文化生活。

社論

## 沿着「窮人樂」的方向 發展群衆文藝運動

今天本報發表了分局關於阜平高街村劇團創作和演出的「窮人樂」的決定。「窮人樂」一劇，真實地反映了高街村群衆從苦難到快樂的翻身過程，看過這個戲的人們都說，它是邊區勞動人民光榮鬥爭史的真實反映。既體現了我們執行毛主席所指示文藝爲工農兵服務的新成就，特別是我們從「窮人樂」中找到了一個發展群衆文藝運動的新方向和新方法，就更加貴重。

「窮人樂」的産生絕不是偶然的。新民主主義政治的發展，給人民藝術創造天才的生長，開闢了一條光明大道，這是前提條件。但爲什麼一直到一九四四年秋收之後，才出現了「窮人樂」呢？這是因爲，在一九四四年我們開展了大生產運動，高街村的群衆，經濟生活得到了改善，工作有了進一步的發展，出現了綜合性合作社和群衆英雄陳[illegible]全，因而高街村群衆對文化生活的需要，比往日都迫切，把自己的生活搬上藝術舞台的思想，也就産生了。加上高街村劇團過去的底子就比較好（團員的成份都是勞動者，沒有二流子，特別是村幹部大部參加村劇團活動，過去曾能配合村中心工作演戲），他們在思想感情上、生活上與本村群衆有着密切的連系，他們能夠根據群衆的意見辦事，同時，他們有很好的研究精神和創造精神，在這種種條件下，産生了「窮人樂」。

從「窮人樂」創作和演出的過程中，可以看出下述的特點和優點：

第一，充分發揮了群衆的創造才能，從內容到形式都由群衆自己討論決定。在開頭，討論演什麼的時候，意見是很紛歧的，有的人主張演挑大樂，有的人主張演配合其他工作的戲，周富海想了很久，提出要演「窮人樂」，他說：「抗戰前咱們受剝削的苦打，賣人口，挨餓，……八路軍一來，二五減租，佃戶們有了使用權，鏟地保了險，一九四〇年敵人圍攻咱們修靈，咱們又有了莊地。去年鬼子大「掃蕩」，弄得咱們什麼吃的也沒有，今年春天，政府貸糧貸款，貸籽種，救濟咱們。要不，咱們什麼活到現在？今年除了稻子不強，什麼也豐收，從前挨餓受凍，現在有吃有喝，還不叫「窮人樂」嗎？」——周富海這個提議，很強烈地表現出群衆的意志、思想和感情，因而得到大家的一致贊同。根據這個提議，高街村群衆自己親身經歷過的驚心動魄的鬥爭史，就搬上了舞台。演出本村的事，表現本村的英雄事蹟，歌頌自己的英雄陳[illegible]全，就産生了演員扮演本人，總是演不像的毛病，陳[illegible]全本人就是扮演的，不但沒有陳的姿態、動作，連說什麼話也不知道，陳[illegible]一句，他就一句，再排時又經大家鼓勵，陳親自上演之後，排戲場面容納之一已，這一來，許多新的創造就出現了。比如，開頭，演員的說話、動作表現不自然，常忘台詞，就都所體現過的「過程」，讓演者大挨鬥的情形，演員自快地談起那些事，忘記了當時的情形，但排上一段，[illegible]排戲的同志再一提醒，就又很生動的回到自己所經驗的生活中，豐富生動的話言就湧現了，生動動作也很自然了。例如，排鋤苗，鋤頭很熟練，演鋤動作，他們就想起實際勞動中應用「[illegible]」等行列的，這非常適合舞台條件。在排戲前們因生產需要一路乙前，大家已經接受了用象徵手法表現生活（如「拔工組扭去」只扭二個高梁棵）。可一場，他們就自動只拿一把鐮刀表演收割，用動作表示幾個子，打到場裡，一個人剩一個人，一個人挑開，主個人扛起鋤就拉起鐮子了，之後，是場場。雖然全說完全是用象徵手法，因爲勞動動作太純熟了，演來既真實，又美觀，「打雞虫」，「捉稻蟲」兩場的動作，也有同樣的特色。

在排演中央軍南退時，爲幫助排戲的同志運用話劇形式來演，群衆卻提出，要叫他們剛剛學會的「關於中央軍退卻的數子」，他們說：到吃緊時地方，就說話沒勁，非唱不行，這樣演來，就省了許多麻煩，又非常動人。群衆就是這樣從生活的經驗中，來選擇了適合於表現生活的各種藝術形式，使「窮人樂」一劇，成了話劇、歌劇、唱歌、快板等的綜合形式。

「窮人樂」的第二個特點和優點，就是，高街村劇團把創作過程和演出過程結合起來了。一般的說，演戲，總要先寫出劇本來，由於歷史的社會的原因和中國文字的難學，勞動人民現在還不能自己用筆寫出自己的生活。高街村劇團，打破了這個限制，他們最初只起草了一個簡單的提綱，沒有台詞，沒有動作，只有事件和人物的提要，但因爲演員都是本人，他們對戲中人物和事件無比的熟悉，又不受劇本的限制，每個演員可以充分發揮自己的創造才能，因此，每一次的排演和演出，都有新的添加和補充，使原先一個簡單的提綱，變成具有豐富內容的劇了。在二屆群英會上演出時，兒童撥工組一節，小孩子因爲扮演不夠動，上台就哭了，演員們急得很自然的說道：小孩子來啦了，咱們鬥爭他吧，他哪答道：我去教保他，怎麼撥工還不許拉屎嗎！這樣就補救了這個漏洞。剛一動，鋤頭又脫下來了，小孩子就往上遞，孩子們馬上加了一句預先沒有的話：「叫你來鋤苗來啦，誰叫你來打盹睡！」生活的氣氛，使他們把戲演活了。陳[illegible]全早來開會，沒參加排演，但一上場，一點也不「生」。也能說明這一種創作和演出結合的方法，不但可以解決「劇本荒」等常發生的問題，而且可以發揮演員的創造才能。

「窮人樂」創作和演出過程的第三個特點，就是，它是用正確藝術思想的鬥爭過程中，[illegible]主題的把握，本來，按高街群衆的話，「主題是從作者經驗中産生出來的思想」，「從窮人苦到窮人樂」，這就是高街村群衆從生活經驗中産生出來的思想，但他對外來的同志，在這一點上是不容易瞭解的，但最外來同志是沒有受過藝術訓練的，甚至就不能理解。因此，第一次排演時，就認爲「太瑣碎」，「藝術形式不完整」，就把剛滌過租一場刪掉了，演出後，何淡反映，戲演得倒是真[illegible]

（下接第三版）

## 在國民黨專制高壓下 大後方學潮迭起

新華社延安二十三日電：大後方在國民黨高壓統治下，最近不斷發生學潮。上月初旬，成都齊魯大學發生學潮，延至月尾尚未解決。據該校學生會代表向報界談話，學潮起因係反對校長湯吉禾，該校長一，貪污，將學期吞食學生千餘米共值五十九萬元以上。二，強迫學生抽籤參加青年志願軍。三，假名獎學金一期八千元，用以收買爪牙，排斥異己，對於敢說話的學生隨意開除。四，絕對獨裁，調學生不得干涉校務。五，對從軍學生之參加「政工」者多給路費，並提前發給畢業文憑。齊大學生全體罷課後，該校教職員會議決支持學生，學生們表示在湯未辭校前不復課。

又川省貳勝縣立師範學生，因校長貪污，教員品行不端，教訓主任朱某[illegible]誣陷學生，引起學生罷課，檢舉校長罪狀五條：（一）虛報學生百名，（二）扣發學生食米及伙食補助費，從中漁利，（三）[illegible]肥私。（四）[illegible]（五）教員品行不端。學生們提出改善校務，全校學生在校方高壓之下[illegible]，此次學潮實因忍無可忍所致。

又陝南漢中學潮亦起伏未已，漢中[illegible]區學生進修班及國立第七中學，因吃不飽飯罷課遊行，向校方請願，但是兩校負責人却在紀念週上大罵學生，更加激起學生公憤，職校校長率踏夜潛逃。

此外，東北大學亦發生學潮，將近三月，該校法商學院院長與校務處長均辭職，該校教訓導長楊丙炎辭所兼訓導長職。國學專科學校校長孔[illegible]學生罷[illegible]。

# 定南兩次伏擊戰 斃傷偽軍百二十餘

## 解救被捕羣衆五十餘人

[illegible]二月十九日電：（一）駐保定南約二十里石橋之偽綏靖軍第十[illegible]兩個連及駐大莊之一連，最近在該地區不斷的清剿搶掠，異常瘋狂，[illegible]羣衆財物，並[illegible]其搶掠之兇焰，即派遣某部進入該區活動。一月二十[illegible]日[illegible]偽軍[illegible]外出搶掠，中我埋伏，我猛烈向敵射擊，敵[illegible]，傷亡四十餘，向石橋退去。駐大莊之偽除一部[illegible]出動四十餘企圖增援，到小莊附近即被我打援部隊擊退，是役計斃傷偽五十餘（內排長一），俘偽班長以下二十六名，繳三八式步槍二十二支，子彈一千一百餘發，刺刀二十四把，我僅輕傷二名。（二）一月二十九日我主力一部於保定西南約二十餘里之李[illegible]莊伏擊由滿城江城方面[illegible]家莊包圍東元（保定西南）返回之敵，團敵衆我寡戰一小時，繳[illegible]十餘，並解救被捕羣衆五十餘，奪回羣衆衣服一部，我傷亡一。（三）一月二十六日我軍一部強襲陽原東南二十里之關[illegible]偽據點，斃偽[illegible]，繳[illegible]俘偽各三名（內小隊長一），繳步槍一，卜克槍一，大碱二斤，並將[illegible]全部燒毀。（四）一月二十八日徐水敵偽二百餘拂曉包圍謝坊（徐水東十五里），與我駐該村之一部發生戰鬥，戰至下午一時我即突圍，計斃敵五偽八（內小隊長一）。我亦亡一傷二。（五）二月[illegible]日我主力一部於淶源東北二十餘里之石泉溝伏擊煤洞出外打柴之偽十名，將其全部生俘，繳步槍刺刀各二，子彈一百發，我無傷亡。（六）二月[illegible]，我軍一部於唐縣東北四十餘里之辛仰伏擊吉家莊出動搶掠之敵偽五十餘，計斃傷敵偽九亡七，我[illegible]繳機槍一挺，步槍十五支，戰馬兩匹，我無傷亡。

# 阜平皂火峪村 訂出春耕計劃

## 元宵節前完成送糞，春分前水地一律播種，整頓撥工組，準備農具籽種。

阜平訊：皂火峪村社自開展冬季生產以來，除粉房、紙廠、酒廠、毛織、[illegible]廠五大副業外，並開展運銷，婦女賣豆腐、榨油、紡綫等副業，現已獲利百萬元，解決了全村災難民抗屬的生活和困難。如難民王興文，全家三口，他參加紙廠，母親賣豆腐，能維持多三月生活，並節餘一二〇斤小米。一般羣衆也獲得很大利益，計全村今冬依靠副業生產維持生活的共四六戶，羣衆情緒異常高漲。現在合作社繼續冬季生產後，又定出了春耕計劃：（一）在正月十五前（即陽曆本月二十七日）將糞完全送到地裏，提倡在地裏搗糞，抗屬的肥料，保証水地每畝六十担，旱地每畝四十五担，[illegible]由粉房集肥供給。羣衆每畝水地五十担，旱地每畝三十担。（二）在春分前，水地一律播種，未耕旱地全用大犁耕種，牲畜缺乏者三二戶合買，無力者合作社貸給。（三）在清明節植樹，全村一二〇個勞力，每人植樹三十棵，共三千六百棵，以栗樹為主，[illegible]新修六百擔，提倡沙子木出產。（四）推廣科學知識，普遍實行浸種、捉蟲蛾，全村作物百分之八十以上。（五）整頓全村撥工組，克服過去形式主義的現象，全村要求十五個健全撥工組，婦女[illegible]織五組，在農忙時[illegible]續開展全村大撥工，婦女兒童[illegible]參加。（六）農具籽種的解決，現組織木工一組三人補修，抗屬由合作社保持，籽種從戶調劑。以上計劃，在全村羣衆大會公佈後，羣衆紛紛響應，均有極大信心來完成它。（韓冀、王孝民）

# 皂火峪村劇團 演出「羣衆大合作」

又訊：皂火峪村此次春節[illegible]新編「羣衆大合作」，演出劇共分五場，有歌劇、快板、話劇、秧歌舞等形式。演出後，羣衆極為興奮，一致反映：「這[illegible]反映了村社如何在「搖落」中解決羣衆困難，如何救濟，大大[illegible]」。有的說：「今年又熱鬧，又[illegible]」。[illegible]出產中怎樣開展全村大撥工，五大副業，家庭合作組等，內容完全是根據實際情形，自己編自己演，而且是現在該村正繼續演「反迷信鬥爭」。（韓冀、王孝民）

# 完縣的醫藥社

完縣醫藥社創建於一九四〇年，現已發展到十二社，在地區上普及全縣，成為全縣羣衆病災治療的主要依靠。五年來，它對羣衆病災的消減起着重大作用，據不完整的統計，即治好七〇〇〇餘人，保証這部勞力很健康的進行大生產。在業務經營及醫生的作風上，幾年來也有着新的改進：一、改變了過去三够本的舊經營（鋪够本、存藥够本、診脈够本），在一般藥價只看三分利到五分利，同時也克服了過去光為賺錢的發財觀點，今天能一付藥治好病不讓吃二付，能使針灸治好病不用藥。二、醫生在作風上轉變了過去眼睛向上，車接馬送，看不起窮人的舊作風，開始轉向為羣衆服務，如有的醫生對看過的病人還去看望，在接診方面也不講究，有牲口就騎着，無有牲口就走着，在吃喝上不計較好壞，只要不得已時才請羣衆吃飯，羣衆說：「現在先生們才好哩，又好請，又好待」。三、在經驗技術的交流上比過去好了，過去醫生們都不服人，個人認為個人的對，自己知道的不讓別人知道，今天誰有什麼經驗與技術，都願拿出來讓大家知道，如這次醫生座談會上介紹出很多經驗及良方，醫生之間更加團結了。

在藥社組織中是根據以下原則：一、公私兼顧，藥社與醫生技術資金合營，即合作社出資金，醫生技術入股，[illegible]除四六分紅，醫生得四，合作社得六，這樣和醫生利益直接結合，提高了醫生工作積極性。二、醫救與藥社在領導上實行統一，分區藥社醫生多是醫救幹部，縣藥社負責人是醫救主任。另外對醫生有什麼意見，好好協時，可通過醫救組織來提。三、在不違反醫政制度的原則下，儘量給醫生以方便，如烟費等的開支，和生活起居上對醫生不作一樣要求，政府對不脫離生產負責之醫生免去動員。四、在領導上要有病災時，通過醫救組織，集中醫生實行大學和對病災的研究，合作社在經費開支上給以幫助（醫生數費），使醫療工作得到順利開展，能及時消滅病災。（張睦）

# 廣泛提倡養蜂

讀者建議

曹封縣 [illegible]

抗戰前冀中、冀西、平原地帶，養蜂業比較發達，近幾年來，受到敵人摧殘，形成了停頓狀態。

我們邊區土地廣大，花木繁茂，蕎麥、棗、槐、桃、梨、杏等樹，及山花野草，遍地皆有，蜜源非常豐富，同時有些地方也有養蜂基礎。如政府積極提倡，使它成為農村中家庭副業之一，必有良好成績。因往蜂繁殖極快，預計三四年的功夫，各村即能平均至少有一二窩。

怎樣提倡養蜂呢？我的意見如下：

一、各級生委會，應將養蜂業當成重要副業之一，積極提倡，政府給予貸款、免稅等辦法，以資獎勵，宣傳動員羣衆，着手進行。

二、凡政軍民經濟部門生產機關，在可能條件下，設辦養蜂廠或養蜂組，解決機關中吃糖問題。

三、每縣逐步建立一二個養蜂合作社，或在原縣區合作社設養蜂組，負責購買蜂箱及用器，供給村社與羣衆。村社在可能條件下，亦設養蜂組或養蜂合作社。

四、在過去養蜂有基礎的地方，積極提倡，逐漸推廣，並發動婦女學習養蜂技術。

五、發展到一定程度或必要時，各縣開辦養蜂訓練班，學習養蜂常識。

六、我們所養之土蜂，因養法守舊（中國蜂），繁殖很慢，疾病又多，採蜜很少，應提倡研究改良。

因我是門外漢，上述恐欠妥，願寫各級生委會並熱心養蜂之士參考。

# 行唐開展婦女衛生工作的幾點經驗

行唐訊：過區幾月來的「婦嬰衛生」宣傳，如像我們一般開會或上政治課那樣去講，羣衆是聽不接受的，有時甚至要背後駡，說什麼婦救不講正經東西，講出來的是什麼話，什麼話也說出口來了，再要開會時，就不去參加。這我們不能不說是一般經驗，這樣不僅改變不了羣衆落後習慣，而且還會起些相反作用。我們在執行中，會獲得如下一些經驗：一、連系實際，抓住羣衆心理，才會感動她的心，容易接受。我們有一個區幹部的孩子，得了四六瘋死了，當她又下去以後，羣衆就趕着問她，你小孩是怎麼死的呢？在這時候，就抓住這個機會作宣傳教育工作，效力就大，有時能把婦女感動哭了。二、在游擊區，鄉村婦女最封建，所以在執行起來更加困難些。我們游擊區一般婦女部[illegible]的方式，以隨隨便便談話的態度：在游擊區，每天都是到地窖裏睡覺，[illegible]婦女在一塊，時間長了，就抓緊時間講；如問：你的身體好不好了，這個婦女就很詳細的敘述一番，並且問幹部有什麼藥方可治。這位婦女幹部就給她解釋月經病是怎樣得的，今後在月經期間應注意些什麼等。這樣一來，[illegible]懂得了衛生常識。三、很親切的[illegible]，[illegible]家有個媳婦子，[illegible]在一起，[illegible]出來，然後給以解決。四、首先在婦女骨幹上[illegible]，效果最大的是在婦女小組裏共同研究，使區婦女部親自參加領導。（京眸）

# 唐縣勞動英雄劉俊 計劃耕二餘一

唐縣訊：本縣勞動英雄劉俊從回家後，就馬上動起來，忙着訂計劃，發動[illegible]作出了生產計劃。劉俊今年要耕上三十多畝山地，計劃今年要打二十七石糧食，[illegible]耕二餘一的計劃。[illegible]分工是自己完全作地裏的活，[illegible]七歲的小女孩除看門外，[illegible]領導工作上[illegible]組，再根據自願重新組織與恢復新的組。並把去年沒成好的小生產，全年一定成好。[illegible]（全文雙）

# 井陘捐款廿三萬

井陘訊：井陘救濟冀中水災，截至一月中旬已收到現款十三萬五千五百四十五元七角五分，白布十疋，小米三〇二斤。（鳴中）

# 建屏游擊區救濟冀中水災 捐款十三餘萬 糧食五千餘斤

建屏集訊：為救濟冀中水災，建屏游擊區[illegible]以後，羣衆引起了強烈的同情，人民[illegible]，創下許多慷慨[illegible]的模範，發揚高度革命友愛的精神。截至一月十五日止，已收到捐洋十三萬八千六百七十四元五角，糧食五千五百六十斤[illegible]。

# 李思莊醫藥合作社 組織醫學研究小組

## 一面學習一面給羣衆治病

完縣[illegible]李思莊[illegible]醫藥合作社中，把這附近的醫生召集在一塊，組成了一個醫學研究小組，每[illegible]大家在一塊研究藥性脈理，和普通常用的偏方等，後來有研究的也自動參加了這個研究組，大家互相學習，[illegible]共同研究[illegible]時流行的傷寒[illegible]等病，[illegible]了不少病人，[illegible]高，[illegible]能提高了一步。（王仙洲）

# 蘇聯衛戍軍 紅軍完全解放波森

## 生擒敵司令以下官兵二萬餘

莫斯科二十四日廣播：斯大林元帥給朱可夫元帥的命令宣佈，第一白俄羅斯前線紅軍，在一個月圍困與激戰後，完結了被包圍的敵集團軍，於二十三日完全收復了波森城及其堡壘，這是往柏林方向上有戰略意義的堅固防禦中樞點。在爭取波森城的過程中，本方面軍俘擄了德國駐防軍司令[illegible]少將及其司令部為首的二萬三千名官兵，並繳獲了大量武器與軍用物資。

莫斯科二十三日廣播：蘇聯情報局二十二日公報：在[illegible]尼斯堡以西、波蘭走廊半島上，我軍擊退敵人大量坦克與步兵的進攻，敵人以兵力與武器巨大損失的代價，僅能以從[illegible]尼斯堡稍許[illegible]了我軍一個小包圍圈，佔領了該城與幾個據點。同時，在[illegible]南，我軍進行了戰鬥，以消滅東普魯士敵集團軍。從十九日到二十一日三天的戰鬥中，我軍在[illegible]尼斯堡以西，消滅了德寇八十六輛坦克與自動砲，七十六門大砲，一百六十挺機槍與三百輛汽車，敵人只是被打死的就有八千名官兵。在但澤以南，我軍由於進攻戰的結果，佔領了許多居民點。二十一日，我軍在這一帶俘擄了五百個德寇，並繳獲了大批戰利品。在古本城附近，我軍[illegible]河，同時佔領了六十個居民點。在該區，我軍消滅了二百個敵人。[illegible]，我軍會擊退敵坦克與步兵的進攻。二十一日，在本區的戰鬥中，打壞與[illegible]了敵人四十輛坦克與自動砲。在戰線的其他地段，進行了偵察搜索與地方[illegible]的戰鬥。二十一日，我軍在各線打壞與消滅敵坦克一百九十八輛，擊落敵機八十架。

## 紅星報 論紅軍步兵

新華社延安二十三日電：紅星報發表一文，論蘇聯步兵道，紅軍無論就其組織和裝備而言，都遠超過舊日俄國步兵。今日蘇聯步兵一營（共四營）所裝備所配備的自動槍為一九一六年時一團步兵的四倍。今日蘇聯每個步兵在短距離作戰中，並不像一九一四年時每分鐘只能得到一顆半子彈的支持，而是每分鐘可得到六十顆子彈及四百枚手榴彈和迫擊砲砲彈的支持。現代化的蘇聯步兵，在接近戰場和在戰場上的機動性和運動力，若與第一次世界大戰俄國步兵相較，則要超過許多倍。步兵常用摩托運輸車載運進行很長的距離。在佔領布加勒斯特時，羅馬尼亞各報紙驚訝的寫道，當蘇軍行經布加勒斯特時，沒有一個蘇聯戰士是步行的，他們都是乘坐着作戰汽車和運輸汽車的。除在戰場外，摩托化步兵的平均機動性，每日可達一百五十到兩百公里。就是在戰場上，蘇聯步兵的機動性，也是非常高的。在一九四四年——四五年作戰中，突破敵人堅固防禦後的紅軍，在且戰且進中，每日達十五到二十公里。去年一九四五年一月間，紅軍沿着冬季道路由山多米爾至[illegible]斯托科維，且戰且進，於四日中，共前進一百八十餘公里，這再度表現，蘇聯步兵巨大運動力和高度的技巧。

## 關於克里米亞會議 波社會黨領袖發表重要聲明

新華社延安二十一日電：波蘭社會黨總書記[illegible]，就克里米亞會議發表下列聲明：（一）三國領袖的公報，實際上已承認了目前民主的波蘭共和國臨時政府，它只要求擴大政府，吸收國外民主人士參加。（二）在官方公報中，並未用倫敦波蘭流亡政府名詞，說明了三大代表波蘭反動份子的政府，已不能被認作一個政府。（三）[illegible]界的問題。美民主國家承認了，波蘭人民認為是公正合法的東西[illegible]。關於東部邊境，我們很久以前就與蘇聯對於這事便取得意見上的一致。（四）「五巨頭會議」的決定，波蘭在北方與西方，將獲得領土的補償。波蘭舊有的領地，將歸還波蘭。這是滿足波蘭人民願望的偉大勝利。新的臨時政府，將主持波蘭國會的選舉。我們相信波蘭人將完全擁護波蘭共和國臨時政府的[illegible]，在將來也會擁護它。

新華社延安二十三日電：據塔斯社三日電訊，在意大利的波蘭軍隊中，任波蘭臨時政府的人數迅速增加。許多的波蘭軍官、士兵公開表示，他們願意離開安德[illegible]軍隊，而為華沙波蘭臨時政府服務。

## 羅邱繼續會商 對日作戰細節

新華社延安二十三日電：據美官方消息，羅斯福於克里米亞會議後，曾在埃及的亞歷山大港與邱吉爾會商對日作戰的重要細節。羅氏並曾訪近東，北非與埃及、阿比西尼亞王、阿拉伯伯王會晤，並與美駐英、蘇大使會談。又邱吉爾與埃及、阿國王晤談。

## 美軍炮兵 登上硫磺島

新華社延安二十三日電：美太平洋艦隊總部二十日宣佈，美海軍陸戰隊在硫磺島北端已有進展。美海軍陸戰隊攻擊摺鉢山，美軍正遭遇激烈抵抗，美方大部份砲隊已登陸，準備協助海灘兩側的美軍作戰。

## 世界職工大會 通過重要綱領

新華社延安二十三日電：據美新聞處十六日倫敦（遲到）電，倫敦世界職工大會根據該會[illegible]委員會的意見，通過了下面的綱領，要求在每個國家成立民主政府，並要求世界勞工在[illegible]上所提出的[illegible]，派代表參加到將來的舊金山會議，並要求世界勞工派代表參加世界安全組織的安全理事會及各經濟與社會組織，主張不許德國工業再起而且置於國際控制之下，並要求[illegible]國際職工會[illegible]的職工運動，贊成各殖民地組織自治政府，並對在殖民地成立職工會予以方便，來停止對殖民地[illegible]的剝削。

## 偽滿接蘇邊境 敵大軍被牽制

新華社延安二十二日電：據路透社記者吉姆遜報導，蘇聯已迫使日本帝國統帥部在滿洲沿蘇邊境保持二十四個步兵師、九個戰車旅、七或十個裝甲旅。日本已有三分之一步兵力[illegible]被牽制住了。儘管菲律賓和其他作戰地區需要很急，但帝國統帥部讓這些地區缺乏兵力，留作捍衛日本本部。

## 敵國內部 危機日益加深

新華社延安二十三日電：盟軍通訊：日寇近來敵國內部危機愈益加深，這些最近東京消息表現在：（一）統治階級內部在成立「新黨」問題上，矛盾[illegible]。[illegible]小磯[illegible]成立小[illegible]委員[illegible]。[illegible]（二）雖然[illegible]，但[illegible]。（三）通貨膨脹[illegible]。[illegible]

（上接第一版）

……就是不熟悉沒有經過祖鄉段事，這才加上，但不久，幫助排戲同志便按歌劇「窮人樂」時，又沒有把握着主題，仍然刪去這一段。直到看到本報的批評才糾正過來。其次，在藝術形式的選擇上，前一個時期是脫離群眾的意見的，後來，幫助排戲的同志卻想着一個歌劇，並主想「如果村劇團演不了，咱們自己演」，在第三次排戲時，他們曾按專業劇社的一套排戲方法，要村劇團同志按照寫成的劇本排戲，結果，演員話也不會說了，農民的動作沒有了，甚至跟着撤退京腔來了，總之，對群眾的創造能力，有時仍是忽略不夠的，甚至是盲目的。但是，群眾實際的行動，給這些同志以很大的啟示，並進行了反省，從而提高了他們幫助和指導群眾藝術的效能，這是一個很實際的整風。這裏，還要指出：過去我們辦村劇團的方法，是幾乎和高街村劇團的作法完全相反的。我們演的戲常常是跟當地群眾生活相距很遠的事，鞏固區村劇團喜歡演游擊區、敵佔區生活，甚至有的硬要演外國戲。平山某劇團就曾叫斯大林抹着紅臉上場，或者依靠專業大劇團，不妥當地硬搬專業劇團比較複雜的一套辦法，因此，總是照劇本走，幹部荒。而在搬演外來劇本時，因為跟自己的生活距離太遠，就不能不裝腔作勢。現在是糾正這些偏向的時候了，而且也有了糾正的方法了，這就是「窮人樂」的方向和方法。

毛主席教導我們：「人民生活中，本來存在着文學藝術的礦藏，這是自然形態的東西，是粗糙的東西，但也是最生動、最豐富、最基本的東西，它們使一切加工形態的文學藝術相形見絀，它們是一切加工形態文學藝術的取之不盡、用之不竭的唯一的源泉。」（毛主席在文藝座談會講話）而勞動人民是最熟悉自己的生活的，藝術是他們從勞動中創造出來的，只是社會出現了階級之後，勞動者淪為被剝削被壓迫的階級，他們的藝術創造才能被深深地埋沒了。但，在我們新民主主義社會裏，勞動人民翻了身，他們就有了可能以主人公的資格走上文學藝術的舞台。高街村的群眾，就是這樣走上文藝舞台的。而由於他們對勞動生活的無比熟悉，當他們拿起藝術的武器，來表現鬥爭和改造自己的生活時，便表現了相當高度的政治價值與藝術，因為他們充分地說明，「窮人樂」產生的條件，這裏也存在的，凡是有戰鬥，生產和工作的地方，各個村莊、各個連隊、工廠、機關、學校，大家都可以走「窮人樂」的道路，把自己的生活搬上舞台，大家討論創作的主題，內容和形式，大家來演，（最好是自己「演自己」）大家批評、修改，這樣，我們可以預期，我們的文藝運動將更廣泛的開展起來。但應指出，這個「窮人樂」的方向，主要是學習高街村劇團發揚群眾集體創造的方法，倒不一定都要像「窮人樂」一樣來排演，都要來一個本村人民的翻身史，因為窮人樂還只是代表群眾文藝普及的方向，在精神上還有些缺點，如比較粗糙，本身還需要提高，在方法上形式上還需要更多的創造，應當根據本單位本地區的具體條件來進行，多多創作像「高街做鞋組」那樣的小形式，用的時間少，容易搞，也容易配合本單位的中心工作。

「窮人樂」的創作和演出的過程，不但給我們開闢了一條群眾文藝運動的廣闊道路，也提供了專業劇社同志以不能長期下鄉蹲苦，分散下鄉幫助鄉村進行文藝工作，也一直沒有找到好的門路。「窮人樂」的創作告訴我們，只要肯走群眾路線，虛心向群眾學習，發動群眾共同創作，在今天的具體環境下，群眾不但不因你是文藝工作者而厭惡，反而因為你能給他們幫助而表示歡迎，下鄉者本人，也從群眾的文藝活動中，深深體會了群眾怎樣創造自己的藝術，體會了他們的思想感情，學習了他們的語言和表現，就可以從普及的基礎上來提高文藝工作。那樣拙出，抗敵劇社同志，在幫助「窮人樂」的創作過程中，雖然曾發生過不少缺點，有些錯誤，但還幫助其本上是成功的，如果不是得到這些同志的幫助，「窮人樂」的創作和演出的時間，就不一定來的這樣早和村劇團這樣的快。比如搜集材料，開頭會，提高少數的人，組織群眾，從他們的敘述中，不但劇社同志啟發了，這許多受過剝削的人開會，從中找出典型人物，給群眾演出，使所有幫助的人都受到了他們的感動，他們就召集了許多受過剝削的人開會，如果沒有這樣深入的採訪，就不能使排演時，他們在幫助排演時，給群眾做記錄，使得生動的台詞得以記下來。又從各方面指導和總結經驗，這許多方法都是好的。「窮人樂」的成功，主要是村劇團的力量，抗敵劇社同志也起了很大的輔助作用。劇社同志們「深入群眾，依靠群眾的力量普及文藝工作」，也是不斷地創造和提高專業的創造，從而記錄成劇本，「不要多，一個劇社一年有十本，全邊區算起來，也就不少了」。而這樣的劇本，不但減少了專業劇社同志在房子裏坐着閉門造車「絞盡腦汁之苦」，而且不知要比閉門造車來的東西真實豐富多少倍，群眾喜聞樂見的也多多，群眾接受的功效也會大。

「窮人樂」的經驗，我們提供一點簡略的意見，一直到今天，仍未能真正做到，或不及時，不深入群眾和廣大鄉村，不能把文藝工作當作群眾運動中所領導的戰鬥，仍然與脫離實際的工作方式一樣，在以後的各級領導上，不搞起來，這是必須糾正的。「窮人樂」的方向，今後必須把組織人民的文化生活列入議事日程，以此在一九四五年任務第十五條及全邊區群眾為完成一九四五年任務和組織人民的經濟生活同時，要把人民的文化生活列入日程，發動我們的力量，把文藝運動，一生產和各項工作。





# 英雄模範

## 淶水縣民族女英雄 楊懷英

楊懷英